

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-2 Разработка и реализация проектов</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>Знать:</p> <p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Уметь:</p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>Уметь:</p> <p>применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>

<p>профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ОПК-1.2. Собирает информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере; владеет навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>
---	--	--

ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб	ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом коллективе	Знать: принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива Владеть: навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе
--	---	--

Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыков и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программы дисциплины (раздел 6)	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-2				
Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;	Методология и методы педагогических исследований.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.				
уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы.		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.	Промежуточная аттестация – Экзамен		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

ОПК-1				
Знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Промежуточная аттестация – Экзамен		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-1				
Знать: принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя	Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий

Владеть: навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе	Промежуточная аттестация – Экзамен	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	

Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Вопросы для текущей формы аттестации

1. Выведение основных функций сценографии в художественном произведении на сценической площадке.
2. Основные методы и принципы работы в сценографии.
3. Основные виды сценического академического пространства.
4. Специфика приемов сценографии во вне институционального пространства.
5. Виды планшета сцены и его типы архитектуры, машинерии и движения.
6. Театральные цеха, их задачи, функции, специфика.
7. Определение специфики одежды сцены, занавеса, декораций, сценический интерьер.
8. Правила по эксплуатации сценического пространства и требования к технике безопасности.
9. Принципы создания образности с художественного произведения с помощью световой партитуры.
10. Разбор известных театральных и хореографических спектаклей с позиции сценографического мастерства.

	Задание	Требования к процедуре оценивания
	Опрос	Проводится в учебной аудитории письменно, состоящего из 2-3 вопросов, вопросы студенты получают от преподавателя, время, выполняется в течении 45 минут. При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет.
1.	Влияние художественного оформления (декорации) и образы героев, основные события действия на сцене?	
2.	Формы взаимодействия режиссера и художника-сценографа?	
3.	Основные функции сценографического решения в представлении?	
4.	Сценография как художественный феномен?	
5.	Виды архитектуры и сценического оборудования ?	
6.	Основы сценографической композиции и ее применения к хореографической постановке.	
7.	Способы поиска образного решения классического сценического пространства?	
8.	Способы поиска образного решения неакадемического сценического пространства?	
9.	Изобразительный язык художника и образное решение театрализованного действия	

10.	Типы, декорационного оформления представления и специфика работы с ним
11.	Образное решение представления в условиях малой сцены?
12.	Виды технической документации.
13.	Особенности техники безопасности.
14.	Световая партитура художественного действия..
15.	Световая партитура и способы работы с ней в хореографии.

Оценивание выполнения опроса

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Тестовые задания	<p>Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 25 заданий, задания теста студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение теста составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <p>Шкала оценивания</p> <p>Свыше 80% верных ответов «отлично»</p> <p>60-80 % верных ответов «хорошо»</p> <p>40-60 % верных ответов «удовлетворительно»</p> <p>Менее 40 % верных ответов «неудовлетворительно»</p>
<p>Тестовое задание по курсу «Основы сценографии»:</p> <p>1. Сценография - это:</p> <p>а) оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа;</p> <p>б) техническое оснащение и работа механизмов сцены;</p> <p>в) изучение системы взаимодействия хореографии с различными цехами театрального сцен.пространства ;</p> <p>г) все ответы верны;</p>		

2. Опишите характер взаимодействия сценографии и режиссуры спектакля:

- а) первое является вспомогательным ко второму;
- б) второе является вспомогательным к первому;
- в) это различные области подготовительного и выпускающего процесса;
- г) одно способно заменить другое без потерь;

3. Первые сценические площадки появляются во времена:

- а) Древней Греции;
- б) Древнего Рима;
- в) Средневековой Италии ;
- г) Англии XVIII века.

4. Как назывался первый механизм древнего театра:

- а) колосники;
- б) портал;
- в) латерна магика;
- г) бог из машины.

5. Специфика сценического пространства Средневековья (не менее 2 вариантов):

- а) круговая;
- б) амфитеатр;
- в) сцена-коробка;
- г) симультанная.

6. Какой цех в театре отвечает за создание париков?

- а) постижерский;
- б) гримерный;
- в) пошивочный;
- г) бутафорский.

7. Какое событие позволило вывести возможности сценографии на новый уровень?

- а) появление электрической лампочки ;
- б) выделение балета из оперно-балетного жанра в отдельный вид искусства;
- в) вывод театральных представлений на площади;
- г) создание Вагнером новой оперной сцены;

8. Кто из хореографов создал лабораторию по исследованию светового оборудования:

- а) Л. Фуллер;
- б) М. Каннингем;
- в) Т. Браун;
- г) П. Бошан.

9. Что относится к боковому освещению:

- а) прострелы;
- б) рампа;
- в) выносной софит;
- г) прожекторы;

10. Гобо- это:

- а) это тонкий плоский диск с нанесенным на его поверхность изображением.;
- б) это тонкий плоский сменный цветной диск;

- в) место крепления переносного софита;
- г) арка для нескольких подвесных источников света;

11. В монтаж света входит (не менее двух вариантов ответа):

- а) настройка светового оборудования вручную (угла освещения);
- б) пропись световой партитуры;
- в) подбор типов ламп и фильтров;
- г) подключение кабеля DMX, установка переносного светового оборудования на точки.

12. Понятие «личность» - это:

- а) человек как отдельный представитель биологического вида;
- б) динамическая характеристика психической деятельности;
- в) человек как носитель социально обусловленных свойств психики;
- г) индивидуальные особенности высшей нервной деятельности;

13. Какие главные характеристики для световых приборов (не менее двух вариантов ответа):

- а) мощность;
- б) оптическая система;
- в) тип источника излучения;
- г) способ монтажа.

14. Какие фильтры используются для создания заливок:

- а) корректирующие;
- б) окрашивающие (дизайнерский);
- в) защитные;
- г) поляризационные;

15. Положительные стороны LED (не менее двух вариантов ответа):

- а) небольшой нагрев;
- б) экологичность;
- в) включение и выключение имеет скачкообразный характер;
- г) можно управлять с пульта, исключая диммер;

16. От чего зависит вид освещения в классическом сценическом пространстве:

- а) от угла и места расположения;
- б) от способа подключения к пульту управления;
- в) от цвета;
- г) от интенсивности и скорости переключения;

17. Свет, делающий плоским и не объемным событие на сцене :

- а) контровой;
- б) фронтальный;
- в) софитный;
- г) боковое освещение.

18. Документ дающий объемное понимание тайминга подготовки, процесса и окончания мероприятия и работы служб театрального пространства:

- а) технический райдер;
- б) сценографическая партитура;
- в) либретто;

г) бытовой райдер.

19. Чей/какой театр работал с идеей функционального костюма:

- а) театр Баухаус;
- б) театр Мейерхольда ;
- в) театр Дель Арте;
- г) Джатсон Черч.

20. Функция сценографического решения, в которой сцена осваивается по всем трем направлениям:

- а) условная;
- б) мезансценическая;
- в) безусловная;
- г) повествовательная;
- д) образная.

21. Этапы работы над декорационным оформлением художественного действия (отметьте последовательность):

- а) Нахождение оформления художественного действия через эскизы, наброски и рабочие макеты;
- б) Работа режиссера с художником в постановочных цехах;
- в) Обсуждение режиссером с художником идеи сценария и идеи постановки;
- г) Формирование архивных материалов постановки.
- д) Заключение творческого союза с художником;
- е) Работа над костюмом и гримом;

22. Игровые, рабочие, дежурные и индивидуальные- это декорации:

- а) декорации жесткие;
- б) декорации мягкие;
- в) виды бутафории ;
- г) виды занавеса:

23. Перформанс как вид художественного высказывания чаще всего презентуется в :

- а) сайт-специфическом пространстве;
- б) в классической сцене-коробке;
- в) в блэк боксе;
- г) в музейном пространстве.

24. Техника безопасности в работе в академическом сценическом пространстве:

- а) обработка противопожарным декораций и бутафории ;
- б) иметь пожарный занавес;
- в) не использовать любой тип открытого огня на сцене;
- г) верны все ответы.

25. Основные принципы союза сценографа и хореографа (дать ответ не менее 4 предложений)

Критерии оценки теста

Шкала оценивания

Выше 80% верных ответов	«отлично»
60-80 % верных ответов	«хорошо»
40-60 % верных ответов	«удовлетворительно»
Менее 40 % верных ответов	«неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация в форме зачета

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Экзамен	Проводится в учебной аудитории в теоретико-практическом формате, состоит из заданий. Задание студенты получают от преподавателя заранее в течении семестра и реализуют в практическом и теоретическом ключе.
1.	Разработать пример проект художественного произведения для разных видов сценического пространства.	
2.	Объяснить взаимосвязь основных методов и принципов сценографии и их влияние на образ художественного произведения.	
3.	Разработка сценографической партитуры для хореографического спектакля в академическом пространстве.	
4.	Разработка сценографической партитуры для хореографического спектакля вне академического пространства.	
5.	Разработать примерный план и документацию для формирования подготовительной части работы над художественным произведением.	
6.	Провести анализ сценографической работы в наследии танцевального репертуара.	
7.	Создать световую партитуру для хореографического произведения.	
8.	Создать сценографическую и световую партитуру как самостоятельное художественное высказывание.	
9.	Найти разные образные решения в сценографии для поддержания и усиления динамики хореографического спектакля.	
10.	Провести анализ творческой работы сокурсника.	

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Основная литература:

1. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2

2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
4. Усачев, Юрий Юрьевич.
Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.
6. Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил.; 22х30 см.
7. Базанов В. В. Техника и технология сцены [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Базанов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023.
8. Лукасевич В. Паспорт спектакля: световая партитура. Основы ведения специализированной документации и ключевые этапы работы над световым оформлением спектакля.// Дом культуры, №2, 2008. с.30.
9. Диксон С. Цифровой Перформанс: история новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции. США, Издательство: MIT Press, 2007.
10. Шеповалов В. План выпуска спектакля. Основные этапы работы над новым спектаклем. // Дом культуры, №1, 2008, с.33.

Дополнительная литература

11. Алексейчук, А. А. Контемпорари как система физических тренировок / А. А. Алексейчук, А. А. Олифир // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий : Сборник научных статей. – Москва : Медиагруппа «ХАСК», 2021. – С. 24-32.
12. Исмагилов Д.Г. , Деревалёва Е.П. .Театральное освещение. Москва : ДОКА Медиа, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 360 с. : ил., табл., цв. ил.; 22 см
13. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
14. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть I) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 1(49). – С. 29-32.
15. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 1(51). – С. 13-20.

16. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
17. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
18. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
19. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
20. Порядок учета сценическо – постановочных средств. Методические рекомендации о порядке учета сценическо – постановочных средств в учреждениях культуры, проводящих зрелищные мероприятия. // Дом культуры, №10, 2007, с.43.
21. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
22. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
23. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21х30 см.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Назарова Е.А., преподаватель кафедры современной хореографии.

Рассмотрено на заседании кафедры *современной хореографии*